



Điêu khắc nội, ngoại thất - một nét đẹp trong kiến trúc

**Nguyễn Vũ An -
Nhà điêu khắc**

Cùng với sự phát triển của kiến trúc, các tác phẩm điêu khắc trang trí nội ngoại thất ngày càng được sử dụng rộng rãi. Cũng như việc quy hoạch kiến trúc một thành phố, một khu dân cư...Việc thiết kế những công trình kiến trúc, các kiến trúc sư cũng phải sớm nghĩ tới những vị trí sẽ đặt tượng, có như vậy những phần làm tiếp theo trong quá trình hoàn thiện phần kiến trúc người ta mới có thể song song đặt những tác phẩm điêu khắc làm đẹp cho công trình.

Thực ra trên thế giới ở những nước có nền nghệ thuật phát triển như CHLB Đức, Italia, Pháp, CHLB Nga...việc kết hợp những tác phẩm điêu khắc trong nội, ngoại thất công trình người ta đã làm từ rất lâu. Ở nước ta các kiến trúc sư cũng đã nghĩ đến việc phối hợp giữa điêu khắc và kiến trúc nhưng rất tiếc việc làm này còn chưa nhiều, thiếu tính đồng bộ với công trình thậm chí nhiều khi việc kết hợp giữa kiến trúc với điêu khắc còn không đồng phong cách, gây cho người xem một cảm giác khó chịu. Ta có thể đơn cử một vài lối kết hợp giữa các công trình kiến trúc với điêu khắc có một thời rất phổ biến trong xây dựng ở Thủ đô Hà Nội, đó là những ngôi nhà cao tầng được trang trí điểm dúa bằng những hoa văn hoạ tiết Âu Châu ở thế kỷ 18,19. Sự không ăn nhập giữa kiến trúc hiện đại với những hoạ tiết cổ điển không được nâng cao cách điệu không những không làm đẹp thêm công trình, mà còn gây tổn kém tiền của, đồng thời

cũng phản ánh trình độ của nhà thiết kế và gia chủ tới đâu!.

Thủ đô Hà Nội của chúng ta vốn đã có nhiều lộn xộn trong quy hoạch kiến trúc tổng thể, việc xây dựng những ngôi nhà trang trí lạc lõng, màu sắc ngầy ngò càng làm mất đi tính đồng bộ của từng dãy phố. Người ta đã tốn nhiều giấy bút, nhiều cuộc hội thảo để nghĩ đến việc chỗ nào sẽ đặt tượng đài, để rồi không biết đặt những tác phẩm điêu khắc ở một vị trí nào cho thích hợp, vì còn đâu những vị trí để làm việc đó. Các nhà quy hoạch kiến trúc tổng thể ngay từ giai đoạn đầu trong bản đồ quy hoạch thành phố đã "quên" không nghĩ tới! Vậy muốn có một công trình kiến trúc hoàn chỉnh về mặt thẩm mỹ, tất nhiên ở đây ta muốn nói tới những công trình có một mặt bằng thoáng rộng, việc hoạch định

ngay từ ban đầu trên bản thiết kế những vị trí đặt tượng là rất cần thiết. Có những công trình kiến trúc khi hoàn thiện xong vì lý do thời gian hoặc kinh phí chưa cho phép có ngay một tác phẩm điêu khắc, khoảng trống đó người ta có thể khắc phục bằng một chậu hoa, cây cảnh nhất thời cũng không làm ảnh hưởng tới tổng thể công trình. Khi có điều kiện những điểm "dợt" đó sẽ được thay thế bằng những tác phẩm điêu khắc, điều quan trọng ở đây là các nhà thiết kế đã xác định được ngay vị trí đặt tượng nên không bị khiên cưỡng, gò ép.

Việc chọn một mẫu tượng cho phù hợp với không gian, phong cách thiết kế kiến trúc công trình thậm chí cả với nghề nghiệp của gia chủ cũng là việc không đơn giản, cần được cân nhắc tính toán thậm chí nên tham khảo những nhà chuyên môn có nhiều kinh nghiệm trong lĩnh vực này. Đã có một biệt thự của một ông chủ (xin miễn được nêu tên ở đây) trong không gian vườn của biệt thự có đặt một bức tượng thần tài bằng đá nom rất ngộ nghĩnh, hỏi ra mới biết gia chủ là một nhà kinh doanh phát đạt! Việc trồng cây cảnh trong không gian kiến trúc của một công trình, những yếu tố màu sắc và độ cao thấp của từng cây cảnh cũng có ảnh hưởng không ít tới tác phẩm điêu khắc trong công trình đó. Hy vọng rằng trong năm mới ở Thủ đô Hà Nội cũng như nhiều thành phố, đô thị trong toàn quốc nét đẹp trang trí nội ngoại thất bằng các tác phẩm điêu khắc sẽ xuất hiện nhiều hơn, hài hoà hơn trong các công trình đã và đang được xây dựng. ■

