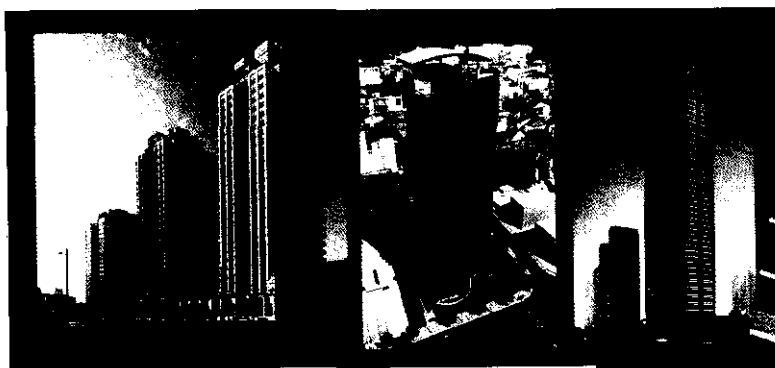


MÀU SẮC NGOÀI THẬT NHÀ CAO TẦNG

phải là những vần thơ

ThS. KTS. **Phạm Hoàng Phương**
Viện Nghiên cứu Kiến trúc - Bộ Xây dựng



SỬ DỤNG MÀU SẮC CHO NHÀ CAO TẦNG LÀ MỘT VẤN ĐỀ VÔ CÙNG NHẠY CẢM. THEO NHẬN ĐỊNH CỦA CÁC NHÀ QUẢN LÝ ĐÔ THỊ, CHO ĐẾN NAY, CHƯA CÓ MỘT VĂN BẢN CỤ THỂ NÀO TRỰC TIẾP QUẢN LÝ VỀ MÀU SẮC BÊN NGOÀI CỦA CÁC NHÀ CAO TẦNG TẠI VIỆT NAM VÀ CŨNG CHƯA CÓ BẤT KỲ MỘT TIÊU CHÍ CỤ THỂ NÀO HƯỚNG DẪN CHO VIỆC SỬ DỤNG MÀU SẮC BÊN NGOÀI CHO CÁC TÒA NHÀ CAO TẦNG. SỰ LỘN XỘN LÀ MỘT ĐIỀU HIỂN NHIÊN !





Màu sắc trên các tuyến phố khu đô thị Trung Hoà Nhân Chính - T

Cùng với sự phát triển mạnh mẽ về mọi mặt của nền kinh tế xã hội thời kỳ hội nhập - hậu WTO, Việt Nam đang bước vào một thời kỳ chuyển đổi một cách sâu rộng trong lối sống đô thị, đặc biệt là ở các thành phố lớn như Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh. Kiểu sống trong các căn nhà trệt thấp tầng vốn được ưa chuộng trước kia giờ đã được thay thế một cách nhanh chóng bằng trào lưu sống mới trong các tòa nhà chung cư cao tầng với các tiện nghi hiện đại như thang máy, thang cuốn... Đây có thể được xem như là tiền đề quan trọng cho việc ra đời hàng loạt các khu đô thị mới với các tòa nhà chung cư cao tầng tại hầu hết các tỉnh thành phố trong cả nước, đặc biệt là tại các thành phố lớn. Sự xuất hiện của các tòa nhà chung cư cao tầng cũng làm thay đổi một cách đáng kể diện mạo và bộ mặt cảnh quan kiến trúc của đô thị. Từ những năm 30 của thế kỷ trước, Kevin Lynch - ông tổ của lý thuyết về thiết kế đô thị đã luôn nhấn mạnh đến các điểm nhấn trên cao của tuyến phố cũng như của cả đô thị được tạo nên bởi các ngọn tháp chuông nhà thờ cao vút, tháp canh trầm mặc như là các nhân tố quan trọng làm nên hình ảnh đặc trưng của một đô thị. Tiếp nối ý tưởng trên, trong các lý thuyết hiện đại về tổ chức cảnh quan đô thị, nhà cao tầng luôn được nhấn mạnh như là một nhân tố vô cùng quan trọng, một điểm nhấn về cảnh quan cho một tuyến phố cũng như góp phần tạo dựng một hình ảnh đặc trưng của cả đô thị (đã có rất nhiều các đô thị hiện nay sử dụng các ngôi nhà cao tầng chọc trời làm biểu tượng cho cả thành phố như



Màu sắc nhà cao tầng tuyến phố khu vực Shizuoka (Tokyo - Nhật Bản)

...ĐỂ TẠO VẺ ĐẸP CHUNG CHO BỘ MẶT CẢNH QUAN ĐÔ THỊ, CHÚNG TA CẦN CÓ CÁC VĂN BẢN PHÁP LUẬT CỤ THỂ, CÁC QUY CHẾ HƯỚNG DẪN NHẪM TẠO NÊN MỘT TỔ HỢP MÀU SẮC THỐNG NHẤT, HÀI HÒA PHÙ HỢP VỚI VĂN HÓA TRUYỀN THỐNG VIỆT NAM. LÀM ĐƯỢC NHƯ VẬY, BỘ MẶT CẢNH QUAN KIẾN TRÚC ĐÔ THỊ MỚI TRỞ THÀNH MỘT TỔNG THỂ THỐNG NHẤT, NGÀY CÀNG TRỞ NÊN ĐẸP, TIỀN TIẾN, ĐẬM ĐÀ BẢN SẮC DÂN TỘC VÀ BIẾN SẮC MÀU CỦA CÁC NGÔI NHÀ CAO TẦNG TRỞ THÀNH NHỮNG VẤN THƠ BAY BỔNG ĐẸP ĐẸ...

Kualalumpua - Malaysia có tháp đôi Petronas, thành phố New York có toà nhà Empire State ...).

Bởi có vị trí quan trọng trong bộ mặt cảnh quan đô thị nên hình thức kiến trúc bên ngoài của các tòa nhà cao tầng luôn là một yếu tố cần được xem xét cẩn thận. Hiện tại cho đến nay, Việt Nam hầu như chưa có một quy định pháp luật rõ ràng nào, cũng như một văn bản định hướng cụ thể nào cho việc sử dụng màu sắc cho các tòa nhà cao tầng. Màu sắc bên ngoài tòa nhà phần nhiều là do chủ đầu tư tự quyết định. Thiếu sự cân nhắc tỉ mỉ của các chuyên gia dẫn đến màu sắc chung cho cả tuyến phố cũng như bộ mặt chung của đô thị trở nên vô cùng lộn xộn, thậm chí đối nghịch nhau.

Hiện tại, đang tồn tại song song hai xu hướng sử dụng vật liệu để tổ hợp màu sắc cho các công trình nhà cao tầng. Phổ biến nhất hiện nay là sử dụng các loại vật liệu sơn phủ, bảo vệ mặt và tạo mẫu cho các công trình nhà cao tầng. Vật liệu này phù hợp với các công trình kết cấu bê tông cốt thép, tường xây. Chi phí ban đầu tương đối phù hợp cũng như các khả năng phối màu và lựa chọn gam màu tương đối linh hoạt là ưu điểm vượt trội mà loại vật liệu kiểu này có được. Vật liệu này được sử dụng khá nhiều cho các khu đô thị mới ở Hà Nội như The Manor, Trung Hoà Nhân Chính, Định Công, Mỹ Đình...

Xu hướng thứ hai là sử dụng các loại kính màu, ngoài nhiệm vụ che phủ bề mặt bên ngoài, vật liệu kính cũng có thể được sử dụng để phối màu ngoại thất cho tòa nhà bằng cách sử dụng màu tự nhiên của kính (màu xanh nhạt hoặc màu ghi sáng) hay dán thêm các tấm phim tạo màu để có được màu sắc như ý tưởng thiết kế. Xu hướng này thường sử dụng với các công trình có kết cấu khung kim loại, kết cấu bao che bằng kính. Về mặt ngôn ngữ biểu cảm, sử dụng màu sắc dựa trên vật liệu kính bao che có đôi chút khác biệt so với sơn, tuy nhiên đây cũng vẫn là một loại vật liệu đầy tiềm năng trong tương lai. Bên cạnh hai xu hướng trên, cũng có rất nhiều công trình sử dụng đồng thời tổ hợp cả hai hình thức trên và cũng đã tạo nên vẻ đẹp, cá tính riêng cho công trình.

Tuy nhiên dưới góc độ của các quản lý đô thị, ngoài màu

Màu sắc nhà cao tầng trung tâm Malmö - Thụy Điển



Màu sắc nhà cao tầng tại TP Paris - Pháp





Màu sắc kiến trúc khu ĐTM TP Bắc Kinh - Trung Quốc

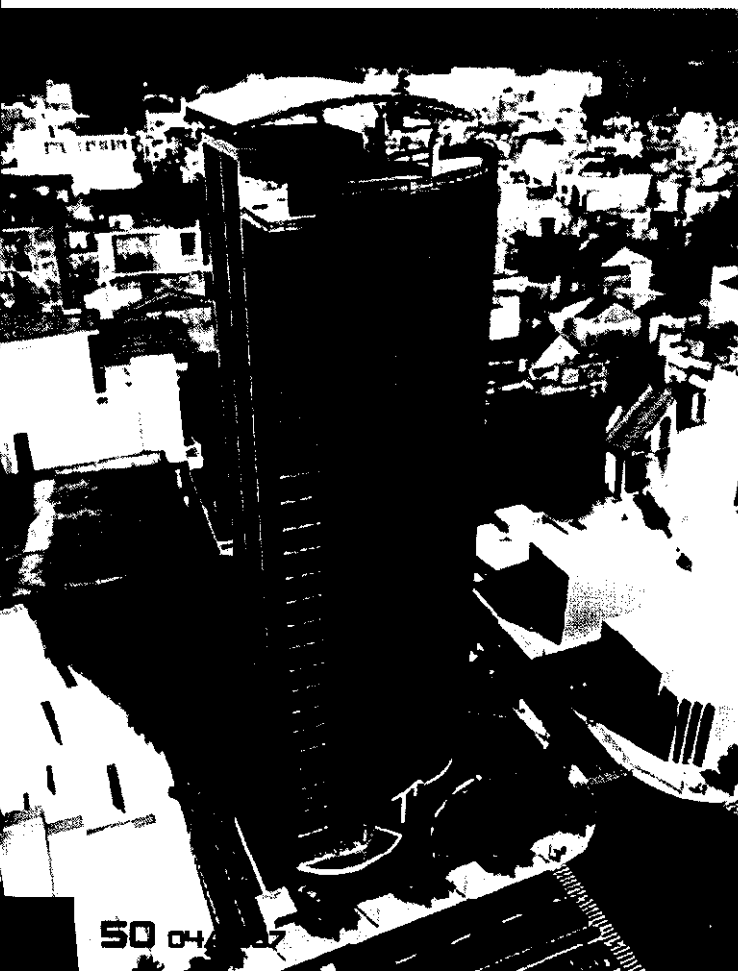
sắc cho bản thân công trình cần phải xem xét một cách tổng thể để tạo ra một bộ mặt đẹp đẽ cho đô thị. Tận dụng những ưu điểm của sự đa dạng về màu sắc việc sơn lên các ngôi nhà cao tầng đơn lẻ những màu sắc sặc sỡ, lập dị đã làm mất đi vẻ đẹp tổng thể chung của cả một tuyến phố. Có thể thấy rất nhiều ví dụ của việc làm thiếu sự cân nhắc mang tính tổng thể này như trên tuyến phố Nguyễn Chí Thanh - khu đô thị Trung Hoà Nhân Chính (Hà Nội)... Trên cùng một tuyến phố lớn, các ngôi nhà cao tầng cùng nhau chen vai thích cánh khoe những gam màu sặc sỡ, trái

ngược, khiến cho bộ mặt của đô thị trở nên rất lộn xộn, gây phản cảm cho người dân sống trong đô thị. Hai khu đô thị được xây dựng nằm cạnh nhau, nhưng màu sắc của các tòa nhà đối lập với nhau tạo nên một hình ảnh vô cùng phản cảm cho bộ mặt chung của đô thị.

Ở Việt Nam hiện nay chưa có một nghiên cứu cụ thể nào về màu sắc nhà cao tầng ảnh hưởng đến người dân đô thị như thế nào, đặc biệt là ở các đô thị lớn có mật độ người dân cũng như số lượng nhà cao tầng lớn. Nhưng theo ý kiến của các kiến trúc sư đầu ngành, các chuyên gia về sử dụng màu sắc cho các công trình cao tầng phải chặt chẽ, tuân theo các chuẩn mực nhất định. Màu sắc sử dụng thường nên dùng các gam màu nhạt, sáng và nhẹ nhàng. Cũng có thể tổ hợp các gam màu đậm tạo cảm giác chắc chắn, ổn định, nhưng không nên quá lạm dụng và chỉ mang tính thiểu số. Đây cũng có thể coi là kim chỉ nam cho việc sử dụng màu sắc cho các công trình tại các đô thị ở Việt Nam. Ngoài ra, để tạo vẻ đẹp chung cho bộ mặt cảnh quan đô thị, chúng ta cũng cần có các văn bản pháp luật cụ thể, các quy chế hướng dẫn nhằm tạo nên một tổ hợp màu sắc thống nhất, hài hòa phù hợp với văn hóa truyền thống Việt Nam. Có làm được như vậy bộ mặt kiến trúc cảnh quan đô thị mới trở thành một tổng thể thống nhất, ngày càng trở nên đẹp, tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và biến sắc màu của các ngôi nhà cao tầng trở thành những vần thơ bay bổng đẹp đẽ.

Theo ý kiến của ông Nguyễn Mạnh Cường - Công ty Sơn ICI: hiện nay Công ty luôn có một phòng tư vấn về việc sử dụng các màu sắc cho từng công trình cụ thể với các chuyên gia tư vấn có kinh nghiệm, sử dụng các phần mềm chuyên dụng sẽ giúp mang lại cho công trình màu sắc bên ngoài hài hòa đẹp mắt. Việc sử dụng Sơn ngoại thất Dulux ICI theo tiêu chuẩn ASTM hoặc SWISS luôn mang lại vẻ đẹp hài hoà, bền vững cho công trình. 

* Ảnh tư liệu được sử dụng từ nguồn Internet:
website: www.skyscrapercity.com



Phương án thiết kế toà nhà Wooden Tower với màu sắc đậm mạnh mẽ